

# Historia mínima

## La cultura mexicana en el siglo XX

Carlos Monsiváis

En 1977 entregué a El Colegio de México unas “Notas sobre la cultura mexicana” para la Historia general de México. Más de treinta años después, y también desde la crónica de la historia cultural, he revisado y ampliado considerablemente esas notas, y me he beneficiado de un alud de publicaciones, por lo común académicas: obras completas, ensayos y biografías sobre creadores destacados, discusiones sobre el canon y la conveniencia o inutilidad del uso del término, recuperaciones y olvidos pertinentes, práctica ritual de homenajes a propósito de cincuentenarios y centenarios. Entre los cambios de percepción, uno primordial: el nacionalismo ya no persuade, pero la atención a lo nacional se acrecienta. Ya no se es nacionalista, pero la atención a lo nacional es obsesiva.

Los acontecimientos y fenómenos de estos años en lo social, lo político y lo económico han tenido vastas consecuencias en la cultura, que a su vez han influido poderosamente en la sociedad. Entre los hechos a destacar, el priperdió en dos ocasiones la Presidencia de la República; la derecha insiste en el combate al Estado laico y a las universidades públicas; un buen número de libertades que se daban por muy firmes sufren la acometida del integrismo; la izquierda no ha cesado de dividirse, y las condiciones económicas son muy adversas. Con todo, es ya irrefutable el papel de la cultura en la resistencia a la destrucción de lo ya obtenido y en el desarrollo de las comunidades y las personas.

*Carlos Monsiváis*

### INDICE

### NOTA DE LA EDITORA

### NOTA INTRODUCTORIA

- El modernismo
- La educación: el positivismo y el “concordato” educativo
- El Ateneo de la Juventud
- Orden y Progreso... Corte a imagen de cananas que sustituyen abruptamente el bosque de medallas
- “Y después que terminó la cruel batalla”: las resonancias
- de la lucha armada
- La narrativa de la Revolución





- Viaje en tórno a la calidad de los sentimientos
- De los artistas populares, la Academia de San Carlos y sus disidentes
- El muralismo: la reinención de México
- La educación: la obligación del alfabeto
- La cultura en la década de 1920
- La poesía: hacer o no hacer obra perdurable
- Las artes plásticas: la otra vanguardia
- Los Contemporáneos: los promotores de la decepción
- Atmósferas culturales: el redescubrimiento
- La educación
- Nacionalismo cultural
- Atmósferas: la década de 1940
- La cultura poética: 1.930-1950
- El marxismo: los fantasmas teóricos y las búsquedas del poder
- La “nacionalización” de Freud
- Los pintores de caballete
- La educación básica en la era institucional
- Del sentimiento trágico: Yáñez, Revueltas, Garro, Rulfo
- Otros narradores
- Poesía: la generación del 50
- El cine nacional: “Ahí está el detalle”
- Las atmósferas culturales
- Los nacidos en la década de 1930
- Vida juvenil y nuevo costumbrismo
- 1968: la resistencia y la matanza de Tlatelolco
- Desde 1968
- La generación de la ruptura
- La secularización de la poesía
- Las tradiciones fundacionales: el arte indígena
- Arquitectura: un logro estético a manera de demostración del conjunto
- Sobre el feminismo
- El teatro: Que el telón se desplome sobre la conciencia
- El teatro nacional: Que el telón caiga despacito
- Notas sobre la historia de la fotografía

FICHA