

## Doscientos años de narrativa mexicana

La serie Doscientos años de narrativa mexicana, cuyo título rinde homenaje al libro pionero de Mariano Azuela Cien años de novela mexicana (1947), pretende ofrecer visiones generales sobre algunos de los escritores que, en el ámbito narrativo, han marcado varias de las tendencias más trascendentes en nuestros dos siglos como nación autónoma. El primer volumen, dedicado al siglo XIX, contiene catorce ensayos; el del siglo xx, veintidós. Cada trabajo ofrece una primera aproximación a la obra de un escritor particular, desde un punto de vista analítico que busca abarcar, cuando esto es posible, la mayor parte de sus textos narrativos. Con una intención didáctica, pensando sobre todo en quienes cursan estudios universitarios pero también en el amplio público, se establece un diálogo con la crítica; de este modo, el lector tendrá además un primer acceso a la bibliografía sobre un autor. Toda propuesta de lectura aspira, de manera consciente o no, a influir en la constitución de un canon literario (o de una tradición cultural). Probablemente varios de los escritores incluidos en estos volúmenes, o bien de los enfoques aplicados a los nombres más conocidos, propiciarán cambios en el modo como se percibe el desarrollo (que no evolución) de la narrativa mexicana. Así, este diálogo contribuirá críticamente a la conmemoración de los doscientos años de vida independiente de nuestro país y del primer siglo de la Revolución Mexicana.

### INDICE GENERAL

#### INDICE TOMO I

José Joaquín Fernández de Lizardi: vida desgraciada y obra patriótica  
*María Rosa Palazón Mayoral*

El libro de las masas: Ignacio Manuel Altamirano y la novela nacional  
*Christopher Conway*

Ficción narrativa e ideología en Roa Bárcena  
*Rafael Olea Franco*

Luis G. Inclán: el arte de la lengua hablada y escrita en la novela mexicana del siglo XIX  
*Manuel Sol*

Las novelas históricas de Vicente Riva Palacio  
*José Ortiz Monasterio y María Teresa Solórzano Ponce*  
Un novelista actual: Manuel Payno





**Margo Glantz**

“Yo nunca escribo una novela sin que me la pidan”:  
José Tomás de Cuéllar, escritor de novelas por entregas  
**Ana Laura Zavala Díaz**

“Hermano de todos los proscritos, hermano de todos los mineros”:  
Pedro Castera, cuentista y novelista  
**Blanca Estela Treviño García**

Vertientes narrativas de Rafael Delgado  
**Adriana Sandoval**

Ángel de Campo: modalidades de la escritura  
**Yliana Rodríguez González**

Manuel Gutiérrez Nájera, narrador ecléctico  
**Belem Clark de Lara**

Entre la truculencia y la sencillez: la narrativa de Amado Nervo  
**Klaus Meyer-Minnemann**

Laura Méndez de Cuenca: una narradora moderna  
**Pablo Mora**

Federico Gamboa, escritor del Porfiriato  
**Javier Ordiz**

**INDICE TOMO II**

Mariano Azuela. La crítica pertinaz  
**Víctor Díaz Arciniega**

Semblanza de Martín Luis Guzmán o el discípulo de Clío  
**Fernando Curiel Defossé**

“La Gloriosa”, otra filigrana de Julio Torri  
**Elena Madrigal**

Nellie Campobello: revolución, alteridad y narración

**Luzelena Guíierrez de Velasco**

Ecós en el viento. La narrativa de Jaime Torres Bodet  
**Lourdes Franco Bagnouls**

El sistema literario de Arqueles Vela  
**Evodio Escalanie**

Agustín Yáñez y su obra narrativa en el siglo XXI:  
una aproximación a partir de los estudios culturales latinoamericanos  
**Christopher Harris**

Silencio y memoria de la Revolución: Revueltas y Muñoz  
**Álvaro Ruíz Abreu**

Juan Rulfo: escritor y escritura  
**Yvette Jiménez de Báez**

Josefina Vicens: el derecho al silencio  
**Raquel Mosqueda Rivera**

La trayectoria literaria de Rosario Castellanos:  
claves para la lectura de su narrativa  
**Francoise Perus**

Elena Garra, escritora de nuestra tiempo  
**Lucía Melgar**

México, arte y Revolución: la novela mural de Carlos Fuentes  
**Georgina García Gutiérrez Vélez**

Jorge Ibarguengoitia, un escritor inconfundible.  
Con paso firme del centenario al bicentenario  
**Ana Rosa Domenella**

El universo novelesco de Salvador Elizondo  
**Amadeo López**

Sergio Pitó. El sueño de lo real  
**Elizabeth Corral**  
Las novelas de Vicente Leñero





Sabine Schlickers

Carlos Monsiváis: la crónica como narrativa pública  
Ignacio M. Sánchez Prado



Una poética de la reescritura: José Emilio Pacheco  
Edith Negrín

Cristina Rivera Garza. Memoria y subversión  
en Nadie me verá llorar  
Martha Elena Munguía Zatarain

Historia de una pasión crítica:  
Jorge Volpi o la escritura del cuestionamiento  
Tomás Regalado López

Coda  
La narrativa de Pacheco: una modesta y secreta complejidad  
Rafael Olea Franco

FICHA