

Historia mínima La música en occidente

Los historiadores han de ser puntuales y verdaderos, dice Cervantes. Nada debe hacerles torcer el camino de la verdad, cuya madre es la historia. Esta retórica definición donde la verdad viene de la historia y ésta sigue el camino de la verdad, hace de esta disciplina un palimpsesto de interminable escritura y nos da la noción de que somos, al final, testigos e intérpretes. De este modo, el propósito de esta Historia mínima de la música en Occidente, no es ofrecer un conocimiento terminado y último de todo lo que en ella viene escrito, sino despertar una sana curiosidad y un legítimo apetito por todo lo que en ella está y a la vez por lo que no está.

ÍNDICE

MÚSICA Y VERDAD

Prólogo mínimo

DIVINA Y AUDIBLE

La música en Grecia,

BREVE HISTORIA DE LA POLIFONÍA Y RELATO MÍNIMO DE LA ESCRITURA MUSICAL HASTA ANTES DEL RENACIMIENTO

Del imperio de Oriente al de Occidente

Memoria y escritura musical

Ojiva y organum

El alba de la lírica vernácula

El Ponerium in arte musicae mensurate (1321-1326) y el Ars Nova (1323)

RENACIMIENTO

El otoño de la Edad Media

Elevación y folía

El Bosque de Arden

Musica laetitiae comes, medicina dolorum



BARROCO

La armonía de muchas ideas
El Ballet des Nations. La suite
Las formas instrumentales
El Concierto barroco. L'Ospedale della Pieta y sus conciertos
La fiesta de los locos
El arte de la fuga

CLÁSICO

El desarrollo de una sola idea
La forma sonata
El villano en su rincón
Música y olvido.
El retablo de las maravillas
Leck mir den Arsch fein recht
schón sauber

ROMANTICISMO

Los regalos de Mefisto
El nacimiento de lo terrible. Beethoven.
Los caminos del Romanticismo I. Schubert y Berlioz,
Los caminos del Romanticismo II. Mendelssohn, Schumann, Chopin y Liszt
Los caminos del Romanticismo III. Brahms y Wagner
Las metamorfosis del Fausto. Bruckner, Mahler y Strauss

HACIA EL SIGLO XX

Nacionalismos, vanguardias y escándalos
El Fundidor y Peer
El borschch frío
Las reflexiones del fauno
La Consagración de la primavera
El Doktor Faustus
El caracol húngaro
Juego y teoría deduende
Historia mínima de la música en el México moderno
El maestro y Margarita



EL FINAL DE LOS TIEMPOS

PIERRE MENARD, AUTOR DEL BARROCO

**BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA, CONTADA POR UNA MÍNIMA
DISCOGRAFÍA**

UN ÚLTIMO APÉNDICE